

Acceso al patrimonio cultural y redes en la era digital

Convocatoria para la presentación de ponencias

CIDOC, el comité internacional de documentación de ICOM, está dirigido a la documentación de colecciones de museos. En el comité están representados los empleados de museos, bibliotecas y especialistas en el tratamiento de la información dirigida al interés común por la documentación, registro, gestión de colecciones y administración digital de datos.

La conferencia anual 2014 convoca la presentación de ponencias de los siguientes temas:

Estrategias y directivas de documentación

Documentación de colecciones – información relevante – estrategias

¿Seguimos documentando las colecciones de museos en la actualidad igual que hace cincuenta o cien años? ¿A qué información nos aferramos, cómo relacionamos la información por separado y cómo la utilizamos en la actualidad? ¿Realmente registramos la información necesaria para las necesidades actuales y futuras? ¿Se necesita documentación más amplia para entender el trabajo de las generaciones anteriores? ¿Qué estrategias son importantes? ¿Obstaculiza la acumulación de información sobre objetos en los museos a una gestión eficaz de la colección? ¿Deben revisarse y volver a valorarse los estándares y recomendaciones?

Proceso de documentación en un museo

Desarrollos de procesos en un museo – estándares – papel de la documentación

Los procesos que utilizamos en la documentación en nuestro museo se basan en un conocimiento intelectual y en el trato institucional de los procesos de trabajo. También tratan cuestiones fundamentales relacionadas con la estrategia, como por ejemplo: ¿qué papel tiene la documentación dentro del trabajo total del museo en la actualidad? ¿Por qué trabajamos del modo en que lo hacemos? Con motivo de la función específica de los museos, habría que tener en cuenta lo siguiente: ¿qué procesos necesitan los museos para asegurar, incluso en el futuro, la fiabilidad de la información recogida? ¿Cómo se pueden desarrollar e implementar los estándares necesarios para realizar este trabajo?

La profesión de documentación en los museos

Formación – vida profesional –posibilidades laborales

La formación en el sector de la documentación en los museos es muy diversa a nivel internacional. Con frecuencia no hay una formación reglada que lleve a una vida profesional en los diferentes sectores laborales de un museo. Idealmente, la documentación en los museos incluye un conocimiento considerable de técnicas de documentación profesionales y modernas, lo que por supuesto comprende la formación en el tratamiento de medios de comunicación digitales. En estos últimos años, han surgido ofertas puntuales de formación y también cursos entre otros, de posgrado, que mejoran los

conocimientos especializados en las diferentes fases del trabajo en los museos. ¿Qué puestos en un museo están ligados a los procesos de documentación en la actualidad? ¿Con qué cualificaciones cuentan realmente los empleados? ¿Qué requisitos exigen los museos hoy en día de sus empleados y qué formación ofrecen los centros de estudios para trabajar en la documentación en el museo?

Interconexión – redes

Desarrollo de redes existentes – contenidos específicos de los museos

Hoy en día, estamos observando un fuerte desarrollo de la interconexión de información museística y la generalización del uso de dichos datos. Esto afecta tanto a los museos como a la interconexión de datos de otras instituciones culturales, por ejemplo, bibliotecas y archivos. Pero la interconexión e intercambio de datos también simplifican en gran medida las funciones prácticas como la planificación de exposiciones, investigación, préstamos entre museos, etc. ¿Qué experiencias se han adquirido con redes existentes? ¿Qué tipos de redes se pueden desarrollar y establecer? ¿Hasta qué punto se deben considerar las particularidades específicas de los contenidos de museos? ¿Qué técnicas han demostrado ser útiles y deben desarrollarse?

Metadatos

Metadatos de contenidos – metadatos administrativos – metadatos técnicos – metadatos legales

Los metadatos cualificados son el requisito básico de la documentación de museos. En la actualidad los metadatos utilizados, su estructura, formalización e interconexión varían considerablemente en los museos. Esto evita el uso y la evaluación científica del conocimiento representado en los datos. La exactitud y armonización de metadatos juegan un papel decisivo en la labor de conseguir la agrupación rápida, completa y significativa de las fuentes de información digital y su accesibilidad. ¿Cómo conseguir esquemas de metadatos que reúnan y armonicen los datos de los museos, por ejemplo en portales web y catálogos colectivos? ¿Qué se necesita para establecer “datos enlazados” y “datos abiertos enlazados” en los museos?

Terminología multilingüe

Proyectos multilingües – plurilingüismo como base para la investigación – acceso multilingüe

Desde hace mucho tiempo, la investigación científica ha superado las barreras lingüísticas y nacionales. Esto también afecta al trabajo actual de los museos. Las colecciones de los museos deben ser accesibles a usuarios en idiomas extranjeros y los fondos de colección deberán ser tan abiertos y accesibles como sea posible en materia lingüística. ¿En qué medida fomenta el plurilingüismo la versión más clara y precisa de conceptos y las denominaciones lingüísticas en los objetos de la colección? ¿Cómo puede el plurilingüismo aumentar el conocimiento en el museo y transmitir el conocimiento de forma más amplia a diferentes destinatarios de todo el mundo? Por este motivo, invitamos a presentar en el congreso anual CIDOC proyectos con vocabularios que describan los objetos de sus colecciones de manera multilingüe. También esperamos discursos dirigidos a la conexión de sistemas conceptuales en diferentes idiomas.

Conservación digital a largo plazo

Conceptos – procesos de trabajo – requisitos técnicos

La documentación de las colecciones y las investigaciones científicas cada vez destacan más por su carácter digital, además el número de objetos digitales genuinos en los museos aumenta. Por tanto, la conservación a largo plazo y la accesibilidad duradera de datos digitales también se convertirán en una

cuestión esencial para las instituciones en cuestión. La conservación digital a largo plazo es una tarea permanente, no una solución aislada y limitada a proyectos individuales. ¿Qué estrategias han sido desarrolladas? ¿Qué soluciones prácticas existen? ¿Qué procedimientos técnicos y marcos de trabajo se escogen a la hora de aplicar medidas de conservación?

Patrimonio cultural inmaterial

La documentación inmaterial – ¿métodos específicos?

Ante la creciente globalización, el patrimonio cultural inmaterial se ha convertido en un aspecto importante para la conservación de la diversidad cultural. El también llamado patrimonio cultural intangible engloba transmisiones orales, artes escénicas, prácticas sociales, rituales, festividades; el conocimiento, las prácticas y la capacidad de fabricación de artesanía tradicional (véase UNESCO 2003, acuerdo para la conservación del patrimonio cultural inmaterial). El entendimiento del patrimonio cultural inmaterial de diferentes comunidades sirve de apoyo para el diálogo intercultural y fomenta el respeto mutuo por otros modos de vivir. Los museos pueden realizar una aportación decisiva para la protección del patrimonio cultural inmaterial con la documentación y su transmisión. En vista de la limitación de herramientas museográficas apropiadas para la documentación, cada institución se plantea la duda de cómo resolver este problema.

Aplicaciones SIG en el tratamiento del patrimonio cultural

Interconexión con datos tridimensionales – estándares para información geográfica – aplicación SIG

Este tema engloba el uso de información geográfica en la documentación en el museo y administración del patrimonio cultural. Una parte importante es la integración de funcionalidades geográficas en la documentación e investigación en el museo; la oferta comprende desde mapas de libre acceso en Internet hasta sistemas de información geográfica profesional. Las aplicaciones SIG aumentan considerablemente el interés público por colecciones de museos, por ejemplo con la presentación de colecciones cartográficas con ayuda de servicios de mapas en línea. Gracias a estas posibilidades, las aplicaciones SIG aportan una mayor valía, complementando la información sobre los objetos con análisis espaciales y planteamientos de problemas geográficos. ¿Cuáles son sus estándares y “mejores prácticas” para guardar e integrar información geográfica de sitios de interés, atracciones turísticas, escenarios, ciudades y pueblos con sus coordenadas y direcciones?

Documentación digital en la arqueología

Modificaciones en la documentación del patrimonio cultural arqueológico – grandes cantidades de datos – modelado 3D

La conservación de patrimonio cultural arqueológico ha evolucionado profundamente en los últimos años con el cambio de los métodos de documentación digital. Nos gustaría recibir ponencias dedicadas a los siguientes temas: estándares digitales y formatos de datos, intercambio internacional de datos, conservación a largo plazo y tratamiento de grandes cantidades de datos digitales, cambio de archivos analógicos arqueológicos a digitales, “born digitals” en la arqueología, documentación 3D de descubrimientos y paisajes. ¿Qué soluciones existen para crear y mantener el orden dentro de los diferentes tipos de material de archivo digital? Podemos garantizar la sostenibilidad de los datos de patrimonio cultural arqueológico, ¿qué se necesita y qué se puede conseguir con los métodos conocidos hasta ahora?

Presentación de ponencias

Es posible presentar ponencias acerca de uno de los temas principales de la conferencia en los siguientes formatos:

- Discurso (20 min., habrá tiempo adicional para preguntas)
- Discurso breve (10 min., habrá tiempo adicional para preguntas)
- Presentación breve (5 min.)
- Presentación de un cartel

Le invitamos a que nos envíe un resumen de su ponencia o póster. Una comisión de expertos internacionales valorará toda la información recibida. Todos los ponentes deberán enviar una versión por escrito del discurso antes de la conferencia. El discurso puede realizarse en alemán o inglés (traducción simultánea).

El resumen deberá escribirse en inglés, alemán o francés y en formato electrónico (preferiblemente en PDF). El texto no superará el volumen de 250 palabras y contará con un formato sencillo (preferiblemente Times New Roman, 12 pt., espaciado doble). Incluya la siguiente información en el anexo al resumen: título, autor/es, institución/es, información de contacto (con dirección de correo electrónica incluida).

Plazos de presentación

El plazo de presentación de las ponencias (resumen) es el 20 de marzo de 2014.

La información de admisión de la ponencia se comunicará como máximo el 1 de mayo de 2014.

El plazo de presentación de la totalidad de la ponencia es el 15 de junio de 2014.

Envíe su propuesta de ponencia a callforpaper@cidoc2014.de.

Normativas de publicación

CIDOC tiene como intención poner a disposición todas las ponencias de la conferencia de la forma más extensa posible. Por este motivo, rogamos a todos los conferenciantes que firmen el acuerdo que garantiza los derechos de publicación no exclusivos a ICOM-CIDOC. Este acuerdo permite el uso libre de las ponencias a ICOM-CIDOC y su publicación. Dado que no se trata de un acuerdo exclusivo, no impedirá al autor o autores utilizar y publicar la ponencia de cualquier otro modo o vía.

Todas las ponencias de la conferencia se distribuirán entre los participantes de la misma.

Todas las ponencias de la conferencia se almacenarán en la biblioteca digital de CIDOC, disponible en la página web de CIDOC: <http://network.icom.museum/cidoc/resources/cidoc-digital-library.html>.

Las ponencias seleccionadas de la conferencia se incluirán en el boletín de CIDOC, tanto en francés como en inglés (<http://network.icom.museum/cidoc/archives/past-newsletters.html>). Nos reservamos el derecho a realizar modificaciones en los textos y en caso necesario, a solicitar rectificaciones. La preparación y publicación del boletín de CIDOC puede llevar un tiempo, por lo que intentaremos publicarlo en el plazo de un año después de la conferencia.